Doğan Kardeş

SAYI 18 26 NİSAN 1976 250 KURUŞ

İLÂVE ROMANIMIZ BU HAFTA BAŞLIYOR

(Güliver'in Gezileri)

Mehmet Ali Aksamsefası

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
26 NİSAN 1976
Sayı: 18 Sıra No: 1058
Yıl : 32 Cilt : 1

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına

KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :

Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral)

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: **100 TL.** ★ Altı aylık: **50 TL.** ★ Yurt dışı uçak postası ile yıllık: **200 TL.** ★ Altı aylık: **100 TL.** **Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu göndeirmelidir. (Abone için Divanyolu, Türbedar Sokak No. 22, ISTANBUL)**

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

KAPAKTAKİ RESİM :
Güliver'in gezileri
(Sayfa 5)

SİZ DE DOĞAN KARDEŞ'E YAZIYOR MUSUNUZ?

DOĞAN KARDEŞ her mektuba cevap veriyor. Ya doğruda doğruya mektupla; ya da okuyucularının dileklerini sayfaları içinde cevaplandırmakla...

Her iki durumda da bize mektup yazan okuyucularımızın adreslerini bilmekte fayda var. O kadar ki, kendilerine bir hediye yahut dergi gönderecek olduğumuz zaman, nereye göndereceğimizi bilmeli ve bundan emin olmalıyız.

Son haftalar içinde abone olmak isteyen okuyucularımız arttı. Dergimizi daha yararlı biçime soktuktan başka ödeme kolaylığı ve ucuzluğu sağladığımız için, küçük okuyucularımız indirimli abone ücreti olan 100 lirayı bir defada gönderiyorlar. Buna karşılık yıl boyunca 52 Doğan Kardeş kapılarına geliyor.

Ancak şunu söylemeliyiz ki, kimi okuyucularımız bu işlemin başında, yani abone ücretini gönderirken adresini bildirmeyi unutuyor ve bu yüzden güç bir duruma giriyoruz.

Onun için adres vermeyi unutmayalım olmaz mı? Ya da bankaya abone ücretini yatırırken makbuz numarasını, adınızı ve adresinizi bize de yazın.

⁂

Bu haftalar içinde ikinci bir faaliyetimiz Kulüp üyeliklerini yeniden canlandırmak oldu. Eski üyelerimizin kartlarını yenilemek istedik. Şimdiden gelmeye başladı. Eski kartları ve bu üylerimizin adlarını, adreslerini, iki fotoğraflarıyle istiyoruz. Onları aldıktan sonra yeni kartlarını göndereceğiz.

Ayrıca yeni üyeler bekliyoruz. Dergimizin arka kapağında yayınladığımız üye olma kuponlarından altı tane biriktirilecek, bir kâğıda yapıştırılıp isim, yaş, adres ve iki fotoğrafla bize gönderilecek. Kendilerine üyelik kartlarını yollayacağız.

Bu kuponlar her hafta arka kapağımızın altında yayınlanmaktadır. Onlar altı tane olunca istediğimiz bilgiler ve iki fotoğrafınızla bize göndermenizi bekleriz. Ama adresinizi mutlaka yazın ki gerektikçe sizlerle mektuplaşabilelim.

Yakında merak ettiğiniz konularda siz okuyucularımızın birbirinizle kendi aranızda mektuplaşmanızı sağlayacak bir servis de açacağız.

Haftaya tekrar buluşalım.

DOĞAN KARDEŞ

ANNELER GÜNÜ SAYIMIZ'a isim koyma süresi 5 gün sonra bitiyor. Adınızı göndermekte acele ediniz.

İLÂVE CEP ROMANIMIZI NASIL BİRİKTİRECEKSİNİZ?

Bu hafta derginizi güzelce açtıktan sonra 4. sayfanın karşısındaki yaprağı tümüyle çekip çıkarınız. Elinizdeki, Cep Romanınızdır. 1'den 8'e kadar olan sayfa numaraları karşılıklı gelecek biçimde çizgi işaretli yerden katlayınız. Göreceğiniz gibi, birinci sayfası renkli kapaktır. Sekiz hafta sonunda romanın son yaprağı yine renkli olacaktır. Hepsini birleştirip ciltleterek küçük bir Resimli Roman sahibi olabilirsiniz. Dergimizin ana sayfalarının numaraları, ilâvenin aradan çıkacağı hesap edilerek düzenlenmiştir. Güle güle okuyun.

Ev İşlerinin Gönüllü Yardımcıları

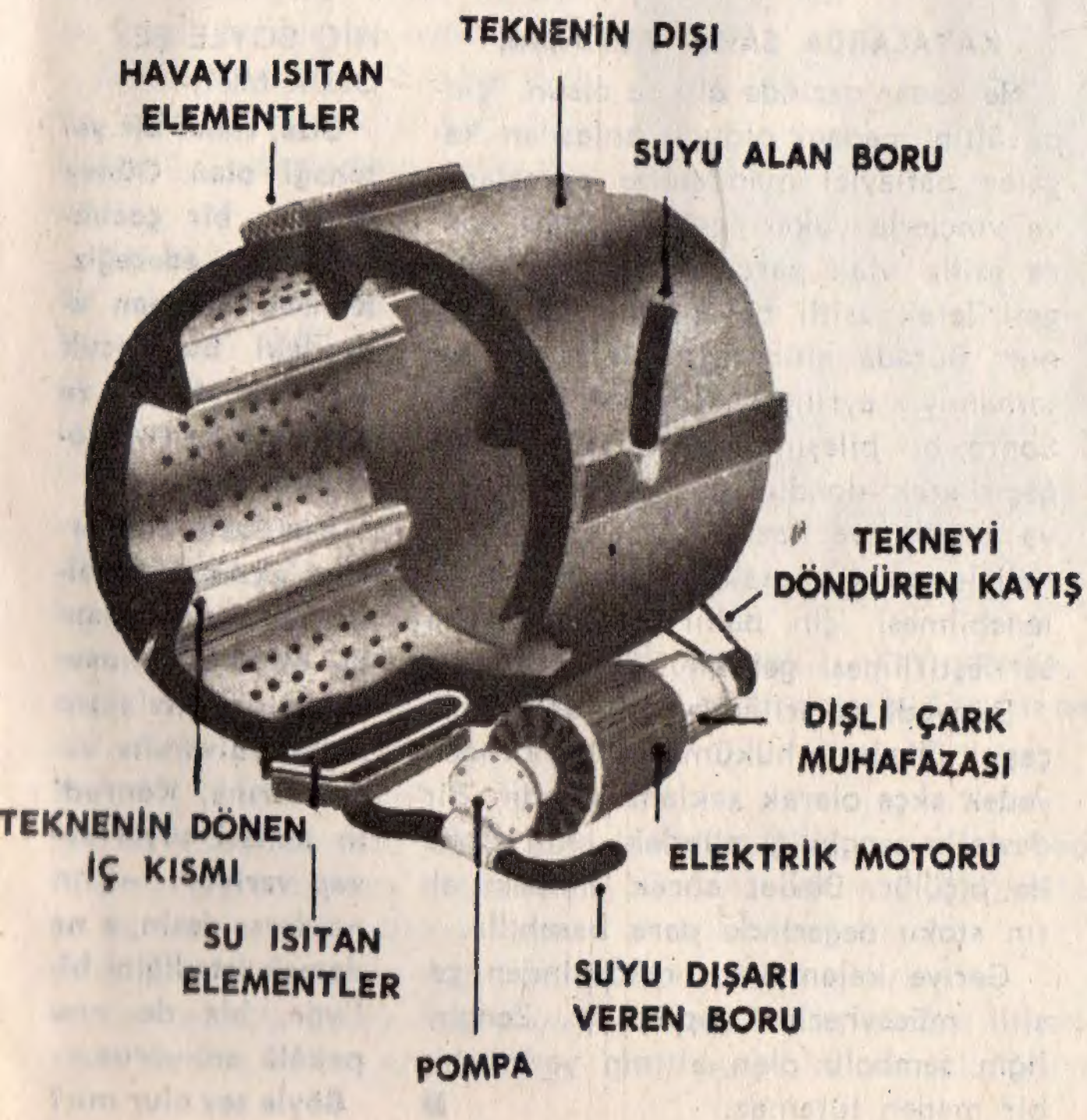
Çamaşır gününde annenizin işlerini kolaylaştıran hamarat makine düğmeye basınca nasıl çalışıyor?

ELK yapıldığı zaman, içinde çatal uçlu bir alet bulunan, basma silindirli fıçılar, büyük çamaşır günlerinde ev kadınlarının işini biraz olsun hafifletmişti. İki silindir arasına sıkıştırılmış çamaşırı ağır bir kolla çeviren aletler de kurutmada işe yarıyordu.

Günümüzde ise, elektrikli çamaşır makinelerini çalıştırmak için bir düğmeye basmak yetiyor. Çamaşır makineleri en basitinden, programlısına kadar çeşit çeşit yapılmıştır. Programlı çamaşır makinesini kullanmak çok kolay. Biraz çamaşır, biraz deterjan koyun, gerekli düğmeye bastınız mı, anneniz içerde misafirleriyle kahve içebilir.

Modeline göre yarım veya bir saat içinde çamaşır yıkanır, 3 su durulanır ve kurutulur. Bazı makinelerde kurutma yoktur. Böyle durumlarda çamaşır özel kurutma dolaplarında ya da ipe asılarak kurutulur.

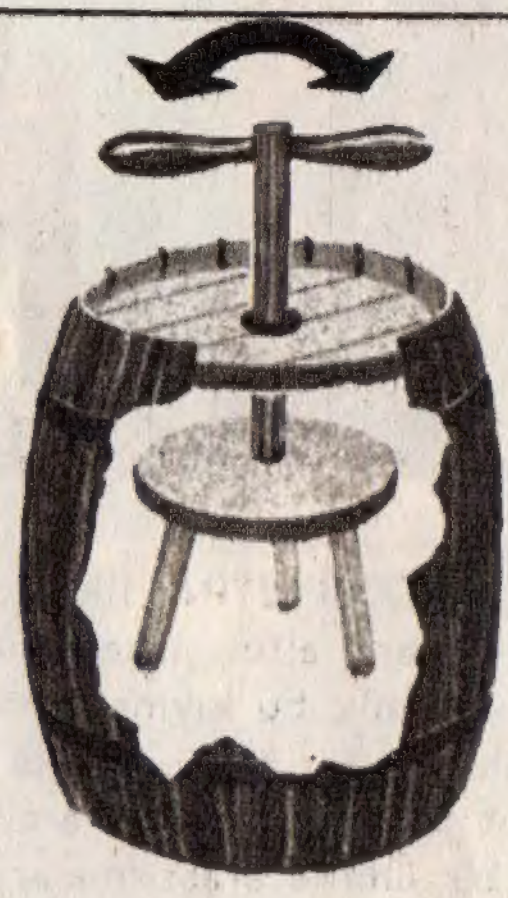
Elektrikle çalışan motor iç tekneyi döndürerek çamaşırı yıkar, daha sonra çalkalar ve kurutur. Motor aynı zamanda her çamaşırın sonunda suyu boşaltıp değiştiren pompayı da çalıştırır.

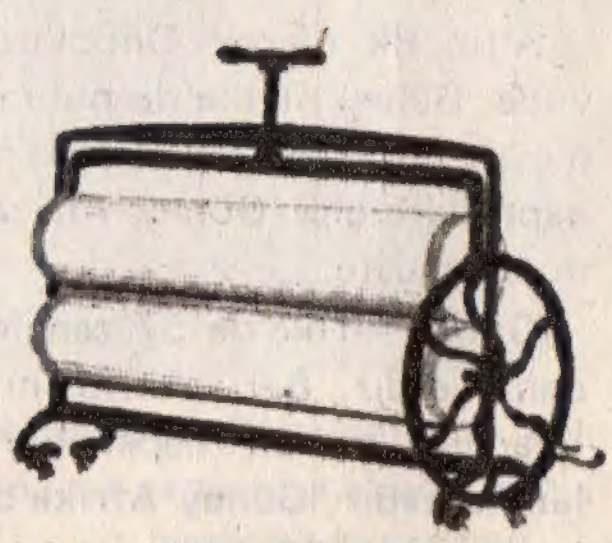


Isıtma elementleri suyu istendiği kadar ısıtır ve en sonunda kurutma için gerekli olan ısıyı sağlar.

Çağımızın elektrikli çamaşır makineleri, ev kadınını, çamaşır gününün eziyetinden kurtarmıştır. Onun için bu araçlara, çamaşır gününün gönüllü yardımcıları diyebiliriz.

Çamaşır makinesinin «beyni» ağır ağır dönen zaman ayarlayıcısıdır. Resimde görüldüğü gibi ayar düğmesi döndükçe, sabunlama, yıkama, durulama, kurutma gibi çeşitli işlemleri gerçekleştirir. Motora elektrik verir, motor iç tekneyi döndürür. Isıtma elementleri gerektiği zaman ısıtılır. İşi biten bölüm kendi kendine durur. Zaman ayarlama düğmesinin kontrol ettiği işler arasında suyu alıp boşaltmak ve pompayı çalıştırmak ta vardır. ■

② 

③ 

1. resimdeki çağımızın çamaşır makinesi, icat edilmeden evvel ev hanımları, 2 numaralı resimdeki fıçı içine koydukları çamaşırı, kolu çevirmek suretiyle yıkıyorlardı. Daha sonra 3 numaralı resimdeki iki silindir arasına konulan çamaşırların suyunu çıkarmak için yandaki kolu çevirmek gerekiyordu.

ALTIN YOL

Dünya altın ihtiyacının çoğunu karşılayan Güney Afrika madenleri yanyana getirilse bu uzunlukta bir altın yol olabilir.

MEDENİYETİN ilk çağlarından beri, altın, insanların hayallerini süslemiş, bu kıymetli madeni elde etmek için her türlü tehlike göze alınmıştır. Bugün bile altın arayıcıları büyük bir ümitle araştırmalarına devam ediyor.

Altın ilk olarak Ondokuzuncu Yüzyılda, Güney Afrika'da bulundu. Zengin olmak isteyen maceracılar kazmayı, kaptıkları gibi Güney Afrika'nın yolunu tutmuştu.

Güney Afrika'da 57 zengin altın madeni vardır. Batı dünyasının altın ihtiyacının hemen hepsi burada karşılanmaktadır. Güney Afrika'da 1886 yılında yılda 23 kilo altın elde edilirken şimdi senede 984 ton altın çıkarılmaktadır. Tabiî eski altın arayıcılarının araçlarının çok ilkel olduğunu unutmamak gerek. 200 yıl önce ellerinde kepçe ile nehir suyunu eleyerek altın arayan madenciler şimdi her şeyin makinelerle yapılacağını tahmin edemezdi.

KAYALARDA SAKLI ALTINLAR

Ne kadar derinde olursa olsun, içinde altın madeni olduğu anlaşılan kayalar patlayıcı maddelerle parçalanır ve vinçlerle yukarı çekilir. Daha sonra ezilip ufak parçalar ve toz haline getirilerek asitli bir sıvının içine konur. Burada altın parçacıkları taştan tamamiyle ayrılıp sıvı haline dönüşür. Sonra bu bileşim, çeşitli işlemlerden geçirilerek dondurulur. Altın, piyasaya sunulmaya hazırdır artık. Fakat o haliyle çok yumuşak bir madendir. İşlenebilmesi için bakır veya gümüşle sertleştirilmesi gerekir.

Dünyada çıkarılan altının üçte ikisi, çeşitli ülkelerin hükümetleri tarafından yedek akça olarak saklanmaktadır. Bir devletin zenginliği elindeki altın stoku ile ölçülür. Devlet ancak elindeki altın stoku değerinde para basabilir.

Geriye kalan altın madeninden çeşitli mücevherler yapılabilir. Zenginliğin sembolü olan altının yerini hiç bir maden tutamaz. ■

HİÇ BÖYLE ŞEY OLUR MU?

Size, tuhaf bir yeteneği olan Güney Afrikalı bir çocuktan söz edeceğiz. Konrad Zitsman adındaki bu çocuk 13 yaşındadır ve satırları tersine okumaktadır.

Konrad yalnız tersine okumakla kalmıyor, aynı zamanda tersine konuşuyormuş. Buna şaşıp kalan üniversite uzmanlarına, Konrad'ın annesi şöyle cevap veriyor: «Kim ne derse desin, o ne demek istediğini biliyor, biz de onu pekâlâ anlıyoruz.»

Böyle şey olur mu?

Kedimizin Avcılığı

Ne kadar da güzel şey... Onu bir elime geçirsem, ne yapacağımı bilirim.

Cemal Kamacı gibi boks yapmaya heveslendim sanmayın. Onu yakalayacağım.

İşte, nihayet avucuma düştün... Seni kaypak, ele avuca sığmaz, yaramaz tüy seni.

ANKARA'da Ulus meydanına yakın bir semtte şirin bir sokak vardır. Adı «Kedi Seven Sokağı.» Kediler sevilir. Çünkü oyun arkadaşıdır. Kimi kediler de kendi kendilerine oynarlar.

Sevilen kedilerden biri her halde şu oyun meraklısı kedi idi. Uçan tüyü yakalamaya heves etmişti.

Her şey yakalanır ama, uçan bir tüyü yakalamak göründüğü kadar kolay değil galiba. Kaçtıkça kaçar... Sonunda belki yakalarsınız. Eğer sabırlı ve inatçı iseniz.

Bu sayfada resmini gördüğünüz kedinin başından geçenlere bakılırsa, havada uçan kuş tüyleri çarçabuk tutulacak cinsten değildir. Ama onun da bir usulü var: Önce bütün dikkatinizi üzerinde toplayacaksınız.

Bizim kedi de öyle yaptı. Bir fare deliğinin önünde bekler gibi tepeden tırnağa dikkat kesildi ve tüyün, kendisine doğru gelmesini bekledi. Sonra iki pençesiyle üzerine atıldı. Ama bu, gıcıklayıcı bir şeymiş. Kedinin burnuna dokunur dokunmaz bir aksırık tutmaz mı?

Senmisin aksırtan!..

Kedi bütün gücünü toparlayarak pençesini savurdu. Ve tüyü eline geçirdi.

Bundan sonra ne yaptı diyeceksiniz.

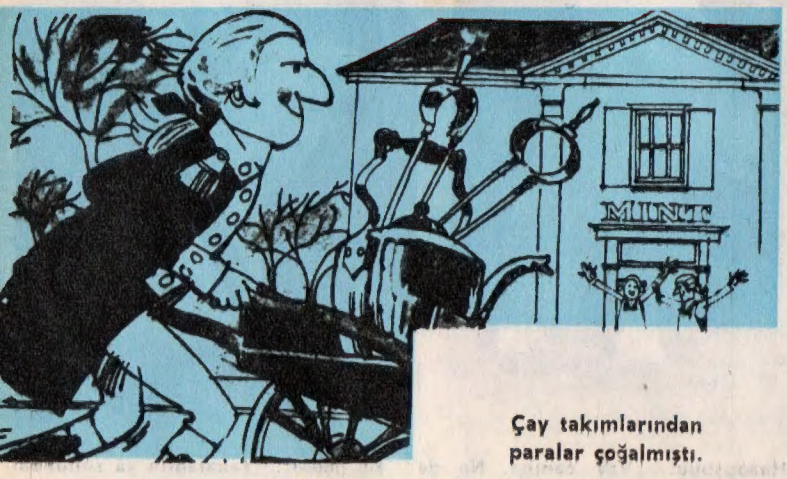
Ne yapacak?.. Oyuna baştan başlayıp bir kere daha oynamaya koyuldu. ■

Haaapşuuu... Vay canına. Ne de belâlı şeymiş. Aksırttı beni.

He heeee... Yakaladım ya sonunda. Ama ne yapacağız şimdi? Haydi yeni baştan oynayalım.

Bir Zamanlar Para Yerine Neler Kullanılıyordu?

Para kesiyorlar.



Çay takımlarından paralar çoğalmıştı.

Bir kalıp sabun yetmez.

YURDUMUZUN bazı yerlerinde köylümüz, kendi aralarında bir alış-veriş yolu bulmuşlardır. Bakkala yumurta vererek öteberi alırlar. Hele çocukların çok işine gelir bu alış-veriş? Folluktaki taze yumurtalardan birini, annesinden izin alıp, bakkal amcaya götürdü mü, mutlaka şeker, sakız, çiklet, helva ya da canının istediği daha başka bir şeyle döner.

Bu takas usulü, yalnız bizde görülmüş şey değildir. İtalya'da sık sık karşılaşılan bozuk para sıkıntısından ötürü, bazı eşya para yerine geçiyor.

45 YIL ÖNCE

Bazı ülkelerde de paranın büsbütün ortadan kalktığı olmuştur. Amerikanın Tenino şehrinde görüldüğü gibi... 1931 yılında bu şehirde para sıkıntısı son dereceye varmıştı. Bankalar kapanmıştı. Alış-verişi olsun sürdürebilmek için Ticaret Meclisi toplandı ve tahtadan para basmaya karar verdi.

Çam ağaçlarından kesilen yuvarlak paraların üzerini dolar, yarım dolar değeriyle damgalayıp piyasaya sürdüler. Kasaba halkı bir gün durumun düzeleceği ümidiyle tahta paraları kabul etti.

Komşu kasabalardaki bankalar da tahta paraları kabul ediyor yerine hakiki para veriyordu. Tenino paraları o kadar ilginçti ki yabancılar bu paraları birer sanat eseri gibi saklamayı tercih ediyorlardı.

ERİYİP GİDİYORDU

Tarihte para yerine kullanılan şeylerden biri tahta olmuşsa öteki sabundur. 1841 - 1842 yılları arasında Meksika'da kullanılan paradan en ufak bir iz bile kalmamıştır. Çünkü hepsinin akıbeti bir leğende veya lavaboda eriyip gitmek olmuştur.

Meksikaya giden bir yabancı bir kilo meyva almak için bir Amerikan doları uzatmıştı. Ma-

nav meyvayla birlikte kendisine paranın üstü olarak 64 tane sabun uzatınca çok şaşırdı. Burada para yerine sabun kullanıldığını nereden bilebilirdi!

Eğer sabunun üzerinde kullanıldığı şehrin ismi damgalanmışsa herkes para yerine memnunlukla alıyordu.

Hükümet, sabunları damgalamak için özel memurlar tutmuştu.

Bazı şehirler, aralarında yaptıkları anlaşmaya göre, birbirlerinin sabununu kabul ediyordu; tabiî üzerinde damga olmak şartıyla.

Aşınan sabunlar en sonunda yıkanmak için kullanılıyordu. Yani kelimenin tam anlamıyla, paralar erliyip gidiyordu.

ALTIN GÜMÜŞ OLMAYINCA

1792 yılında Filadelfiya şehrinde para basımevi (darphane) açıldığı zaman büyük bir güçlükle karşılaşılmıştı. Para yapmak için altın ve gümüş yoktu. Bunun üzerine Başkan Corc Vaşington pratik bir çare buldu. Darphaneye birkaç düzine hakiki altından yapılmış çay kaşığı hediye etti. Kaşıklar eritildi ve yerine para yapıldı.

Bir yıl sonra maden sıkıntısı başgösterdi. Başkan bu defa da yardıma koştu. Darphaneye büyük bir gümüş çaydanlıkla bir çift gümüş maşa gönderdi.

Artık öbür vatandaşlar da Vaşington'u örnek tutarak ellerindeki madeni eşyayı darphaneye bağışladı mı bilinmiyor ama darphanenin dertleri bir türlü bitmedi. Çaydanlıktan yapılan paralar kısa zamanda parçalanıyordu.

EN BÜYÜK PARA

En büyük para, İsveç'de 1718 yılında basılmıştır. Bir santim kalınlığında, 25 santimetre kare ebadında, bir kaç kilo ağırlığında olan para, bugün İsveç'in Stokholm şahrindeki banka müzesinde teşhir ediliyor.

Fakat unutmayın ki bu para, Güney Pasifik adalarında kullanılan paralar yanında çok ufak kalıyordu. Zira Yap adasında oturanların paraları bir tekerlek büyüklüğündeydi.

Yap adasındaki paraların büyüklüğünü, gemisinin batması sonucu buraya düşen Kaptan David O'Keefe'den öğreniyoruz.

David O'Keefe, yerliler tarafından başkan seçilmiş. Fakat onlara hiç bir iş yaptıramıyormuş. Ancak büyük taş parçaları için canlarını feda edebileceklerini anlayınca iş değişmiş. Adada pek az alan bu kocaman taşlar, Yap'lılar için çok önemliymiş. Bunun üzerine Kaptan, taş parçaları ithal etmiye başlamış, yerliler çalışmaya koyulmuş. Onlar da karşılık olarak, Hindistan Cevizi ve deniz mahsulleri veriyorlarmış. Kaptan bunları Çine götürüp satıyor, yerine taş parçaları alıyormuş...

Bazen adalılar bu taşları kendileri ithal ediyorlarmış. Fakat kocaman taşları ufacık sandallara yüklediklerinden, en ufak bir rüzgârda sandal devriliyor ve tonla para denizin dibini boyluyormuş. Eğer adalılar paranın düştüğü yeri biliyorlarsa hiç üzülmüyorlarmış. Çünkü yeri bilinen taş değerini kaybetmiyor, yeni sahibi taşı hiç görmese de ticarette kullanabiliyormuş. Tuhaf değil mi?

İSKAMBİL KÂĞITLARI

En ilginç paralardan bir de Fransız sömürgelerinde 80 yıl geçerli kalan oyun kâğıtlarıdır.

1685 yılında Kanada'daki Fransız bölgesinde para basmak için ne kâğıt, ne altın ne de gümüş kalmamıştı. Ticaret hayatının durmaması için, Jak dö Möl adında biri para yerine oyun kâğıdı kullanılmasını teklif etti. Kartların üzerine askerî damga basılıp imzalanarak piyasaya sürülüyordu. Ufak para elde etmek için de kartlar bölünüyordu.

Halk oyun kâğıtlarının yerini bir gün sahici paranın alacağını umduğundan sesini çıkarmamıştı. Nitekim Fransa bir gemiyle para göndermişti. Fakat gemi Atlantik'te kaybolunca para halkın eline ulaşamadı.

Bir yandan da, para yerine kullanılan bu oyun kâğıtları iyice aşınmıştı. Zamanla hiç tanınmıyacak hale gelmişti.

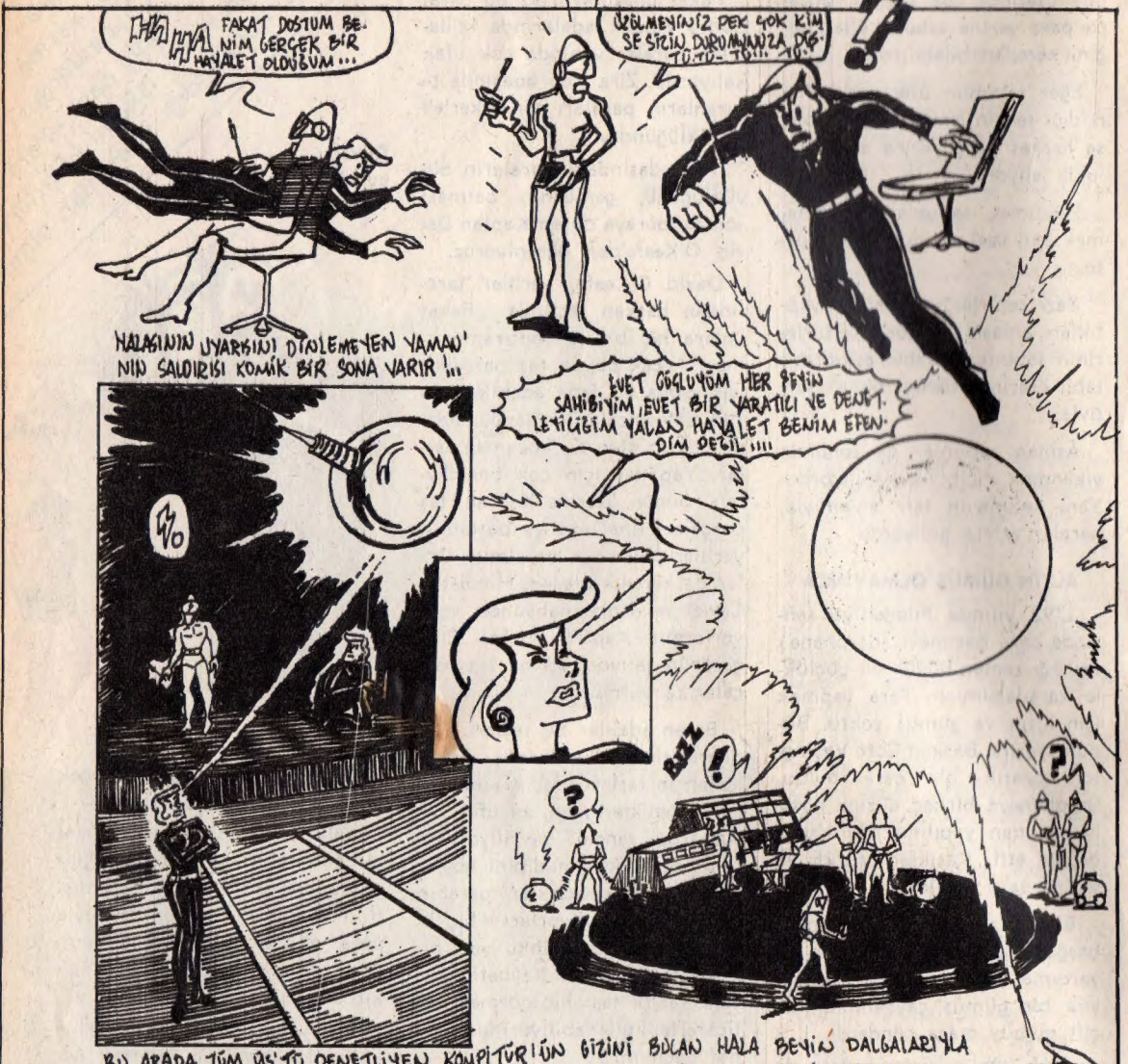
En sonunda Kanada İngiliz'lerin eline geçti. Fransız Hükümeti kâğıtların para değerini ödemek istemedi. İngiliz Hükümeti de onların dörtte bir değerini vererek halktan satın alıp sürümden kaldırdı. Bildiğimiz paralar geçmeye başladı.

İyi ki cebimizde bir sabun, birkaç taş parçası ve bir deste oyun kâğıdı bulundurmak zorunda değiliz! ■

Çam ağacından para - Sabun para yerine geçer mi? - Çaydanlıktan akan paralar - Tonla para - Para değerinde taş parçaları - İskabil kâğıtlarını bile para yerine kullanıldığı zamanlar olmuş...

Çuval, çuval taş.

YAMAN GAZETECİ



petrol korsanları

YAMANLARA BAĞLI İŞBİLİRLER ÖRGÜT ÜYELERİNİN YERİNİ SAPTARKEN KOMPİTÖR HALKININ BEYİN DALGALARININ ETKİSİNİ YENEMEZ VE KENDİNİ YOK EDER !!!!

(Devamı Var

MANTAR KIZ

!?
HUU.. HAYATIMDA BU KADAR MUTSUZ OLMAMIŞTIM.
GARİP. ENTARİLİ VE UZUN SAÇLI BİR MANTAR GÜCESİ.
NE YAPACAĞIM. ŞİMDİ BEN? TANRIM NE YAPACAĞIM. HUUU..
ŞİŞŞT.
İİİİİİ!
AY. KORKUTTUNUZ BENİ. KİMSİNİZ SİZ.
BEN BİR MANTAR GÜCESİYİM.
BEN DE BİR MANTAR KIZIM.
NE? VE YAPAYANLIZIM. ORMANDA KAYBOLDUM. BENİ KORUYACAK KİMSE YOK!
MUHAKKAK AÇLIK VE SOĞUKTAN ÖLECEĞİM VEYA YIRTICI BİR HAYVAN BENİ YİYECEK.
KORKUNÇ. NE OLACAĞIM BEN. NE OLACAĞIM. HUUU.. HUUU...
ÖYLEYSE BİZİM KÖYE GEL.
SAHİ Mİ? BENİ KURTARDINIZ KÖYÜNÜZ NEREDE.
BURDAN!
BİR DAKİKA KENDİME ÇEKİ DÜZEN VEREYİM. ÇOK KÖTÜYÜM.
FARKETMEZ CANIM.
SAÇLARIM REZALET.
BOŞVERİN. GİDELİM.

DAHA UZAK MI?

HAYIR./ DEREYİ GEÇİNCE HEMEN GELDİK SAYILIR./

HOP! HOP!

HAYDİ NE BEKLİYORSUNUZ./

İMKAN YOK GEÇEMEM BU TAŞLAR ÇOK KAYGAN./

YOK CANIM. GELİN BEN ELİNİZİ MANTARLARIM./

HAYIR, HAYIR YAPAMAM DÜŞECEĞİMİ HİSSEDİYORUM./

PEKİ NE YAPACAĞIZ./

YALNIZ BİR TEK YOL VAR./ BENİ KOLLARINIZDA TAŞIMANIZ./

PEKİYİ!

GELDİK./

AY./ NE ŞİRİN KÜÇÜK EVLER./

İŞTE MANTARLARI GELİN BAKINIZ ORMANDA NE BULDUM./

NE?

BU BİR MANTAR KIZ!

GARİP BİR TAVRI VAR./

FAZLA YAŞLI DA DEĞİL./ 130 'UN ÜSTÜNDE DEĞİL HERHALDE./

BEN MANTAR KIZLARI SEVMİYORUM./

ONA BİR HEDİYE VERME

(Devamı var.)

DEDEMİN EVİ

⑰

Yazan :
KEMALETTİN TUĞCU

ÖZET : Albay Dr. Ekrem emekli bir ihtiyardır. Çocukları ve damatlarıyla geçinemez, bahçesine bir ev yaptırıp iki torunuyla oraya çekilir. Büyük köşkte kalan çocukları birbirlerine düşerler, Büyük kızı kocasından ayrılır. Kocası köşkü yakar. Ortanca kızı ayrı bir yere çıkar. Yanıklar yüzünden büyük kızı hastaneye yatar. Torunları ve gelini ile birlikte oturmaktadır.

BABAMIN hiç ümidi yoktu. Üniversite daha açılmamıştı. Deniz ablam mektubu alıp gitti. Aradan saatler geçti, hava epeyce soğuduğu için Dedem bahçeye çıkamıyordu. Ben okula gittim, akşama doğru donaum, Deniz ablam hâlâ ortada yok. Dedem:

— «Bu kız nerede kaldı,» diyordu.

Nevin Annem:

— «Belki Basri Beylere gitmiştir,» dedi.

— «Gitse de gitmese de kalmaz, gelirdi.»

Hava kararırken Deniz geldi.

— «Karnım aç,» dedi. «Oraya koş, buraya koş. Ayaklarıma kara su indi.»

Dedem kız bir soluk alsın diye birşey sormuyordu. Annem Deniz'e çayla gevrek getirdi. Kız:

— «Sağ ol yengeciğim,» dedi.

Deniz bir yudum çay aldıktan sonra:

— «Dede,» dedi. «Tamam.»

— «Anlatsana Deniz.»

— «Tamam dedik ya.»

Dedem başını salladı. Deniz ağzındaki lokmayı yuttuktan sonra:

— Rıfat Bey'in çalıştığı hastahaneye gittim,» dedi. «İzinliymiş adam. Adresini alırsın, gidersin evine. Mektubu okur başını sallar. 'Doktor Ekrem Ha? Bizim Ekrem. Sen nesi olursun?' 'Torunu'. 'Hasta olan kim?' 'Kızı'. Adam kalkar giyinir, bir taksi tutar. Yallah hastahaneye. Koğuşları dolaşırız, bakarız yüzü gözü sarılı, elleri sarılı birisi bir hastanın yatağına oturmuş. Gözleri kapıda. 'Merhaba teyze' diyorum. Yüzüme şaşkın şaşkın bakıyor. 'Doktor Bey işte bu bayan' diyorum. Rıfat Bey: 'Sen burada bekle kızım' diyor. İçim acıyor kadının yüzüne bakınca. Onun da bakışları yumuşuyor. 'Deniz şu halime bak,' diyor. 'Babamın ahını aldım, Allah beni cezalandırdı'. 'Ağlama bel' diyorum. 'Boş ver sen, suç dedemde'. Yüzüme bakıyor. Anlatıyorum: Oğullarını da, kızlarını da, damatlarını da yaşama göre yetiştirmemiş. Ah o Noel baba ahı.»

Deniz bir lokma daha aldı. Çiğnedi ve lokmasını yutmadan devam etti:

— «Derken bir hemşire geldi. 'Selma hanım kim?' diye sordu. Teyzemin konuşacak hali yok. Ben 'Burada' diye cevap verdim. Kadın yüzüme aksi aksi baktı. 'Sen de kimsin?' dedi. 'Baksana,' dedim. 'Kadıncağızın seslenecek hali mi var?' Uzatmayayım koridorları yürüdük, merdivenler çıktık. Git baba git. Sonunda aksi hemşire bir kapı açtı. 'Buyurun' dedi. İçeriye girdik. Rıfat Beyamca orada. Bir başka hekimle konuşuyor. Tertemiz bir küçük oda. Beyaz bir karyola. Bir komidin, bir elbise dolabı, küçük bir masa. Yabancı Doktor: 'Şerife hanım,' dedi. 'Rıfat Bey'in hastası bizim dahiliyeci Ekrem Bey'in kızı imiş. Hani askerî hastahanede beraber bulunmuştuk. Sen de vardın'. Kadın: 'Sarı Ekrem Bey mi?' dedi. Doktor: 'Evet,' dedi. 'Selma Hanımın pansumanlarına dikkat et. Bir şikâyeti olursa hemen bana bildirsin. ■

(Devamı var)

ANNENİN KÖŞESİ

Bu Haftaki Mektuplar

TEKİRDAĞ'dan bir anne, Firdevs Sıralı... Recep ve Melek adlarında iki çocuğunu nasıl yetiştirdiğini anlatırken, onların her birini ayrı ayrı odalarda ders çalıştırtırdığını yazıyor; diyor ki:

«Bu durumda kendi başlarına kalabildikleri için yüksek sesle okumak imkânını buluyorlar ve okudukları zihinlerine daha iyi yerleşiyor. Çocukların iyi birer öğrenci olmalarında ailelerin rolü çok büyük. Hele ailede okumuş kimseler varsa, çocuk bilmediğini soruyor ve daha çok öğreniyor.»

— FİRDEVS SIRALI (Tekirdağ)

İKİ KARDEŞİN MEKTUBU

BURSA'dan geliyor:

«Biz iki kardeşiz. Ben Şengül ve kardeşim Şenol... Evimizde sevgi, saygı vardır. Dışarda da elimizden geldiği kadar herkese hoşgörü ile bakıyoruz. Kardeşimin bilmediklerini öğrenmesi için onun büyüğü gibi davranıyorum. Annemize ve babamıza aynı sevgi, saygıyı gösteriyoruz.

«Ayrıca bir tutkum var: Pul koleksiyonu yapıyorum. Bu tutkuyu kardeşime de aşılamak istiyorum. Kartpostal, davetiye koleksiyonları da yapıyorum.

«Bu arada canım gibi sevdiğim arkadaşım Aydan'ı size tanıtmalıyım. Onunla ders çalıştığımız gibi, gidilecek yerlere de beraber gidiyoruz. Bütün kardeşlerime herkese karşı sevgi ve saygı göstermelerini, arkadaşlarıyle iyi geçinmelerini tavsiye ederim.»

— ŞENGÜL TAŞFİLİZ (Bursa)

ÖĞRETMEN ANNE

Eskişehir'den Aslı Salt: «Annem bize çok iyi davranır» diyor. «Üç kardeşiz. Üçümüzü de ayırt etmeden sever. Kendisi lisede öğretmendir. Ben annemi çok severim.»

— ASLI SALT (Eskişehir)

ALİYE ANNENİN ANLATTIKLARI

Ermenek'ten Aliye Seken, üç çocuk annesi... Bunlardan biri 11, biri,9 öteki 4 yaşında. İkisi okula devam ediyor. Fakat ikisine de okula başlamadan kendisi okuma yazma öğretmiş. Çevresinde çok kimse, çocukların bu şekilde okula gitmelerinin sakıncalı olacağını, henüz okuma bilmeyen arkadaşlarının yanında kendilerini yüksek kişiler olarak görüp her şeyi bildiklerini sanarak derslerini çalışmayacaklarını ve başarısız olacaklarını ileri sürmüşler...

«Fakat hiç de düşündükleri gibi olmadı» diyor sayın Aliye Seken: «İkisi de oldukça başarılı. Hattâ büyük kızımı öğretmenleri ikinci sınıftan dördüncü sınıfa atlattıkları halde hiç bocalamadan (Pek İyi) dereceyle ilkokulu bitirip bu yıl ortaokula başladı, ilk dönemde takdirname aldı.

«Bugüne kadar ikisi de günlük hayatlarında ne olursa olsun, önlerine çıkan her problemi benimle çözmeye, zihinlerine takılan en küçük bir konuyu bana açıklamaya, hele hele derslerine benimle çalışmaya o kadar alışmışlar ki, zaman zaman düşünüyorum; bugün bütün titizliğimle, hiç ihmal etmeden üzerine düştüğüm kızlarım acaba ne zaman kendi başlarına ödevlerini yapmaya başlıyacaklar? Onların başlarında olmadığım bir zaman, iş başa düştü deyip her şeye dört elle sarılacaklar mı? Yahut bunun aksine kendilerini boşlukta mı hissedecekler? Her halde bunu zaman gösterecek.»

— ALİYE SEKEN (Konya - Ermenek)

İSTANBUL'DAN İKİ MEKTUP

«Annem 1.60 boyunda, 50 kilo ağırlığında çok iyi insandır. Adı Kutsel... Onu çok seviyorum. Sözünden çıkmayarak sevgimi anlatmış oluyorum. Çünkü beni dünyaya getiren ol Büyüten, hastalandığım zaman sabah akşam başımdan ayrılmayan ol Onu çok severim.»

— İHSAN BİRİNCİ (İstanbul)

«Çocuğum 1.40 boyunda, 35 kilo ağırlığında. İyi bir erkek çocuğumdur. Adı İhsan. Oğlumu çok severim. Onun her dediğini yaparım. Çünkü büyünce bana bakacak. Oğlum da benim her dediğimi yapar.»

— KUTSEL BİRİNCİ (İstanbul)

Hepinize teşekkür ederiz. Hediyeleriniz adreslerinize gönderilmiştir. Bu sayfada mektupları yayınlanan anne ve çocuklara birer hediye gönderilir. Adres Doğan Kardeş Dergisi, Annenin Köşesi, Türbedar Sok. No. 22, Divanyolu, İSTANBUL»

Siz de mektup yazarken adresinizi yazmayı unutmayınız. Adres yazmanın daha başka ne gibi konularda size faydası olacağını öğrenmek isterseniz bu sayımızın 2. sayfafındaki yazıyı okuyunuz.

HAYATIN SIRRI

Ünlü Fransız bilgini Pastör, aksini ispatlayıncaya kadar insanların büyüyle meydana geldiğine inananlar vardı... Yapılan deneylerin bilgi dolu hikâyesi...

Pastör'ün deneyleri bakteri tohumlarının hava ile taşındığı ve ısı ile öldürülebileceği gerçeğini ortaya çıkardı.

19. YÜZYILDA, Fransa'da büyük bilim adamı Pastör'ün laboratuvarında kaynayan çorbanın kokusu her tarafa yayılmıştı. Fakat Pastör öğle yemeğini hazırlamıyordu; büyük kimyacı çok önemli bir deney yapıyordu.

O zamana kadar insanlar, hayatın, çürümüş etten büyüyle meydana geldiğini sanıyorlardı. Çünkü kokmuş et üzerinde kaynaşan böceklerin kendi kendine oluştuğuna inanıyorlardı. Bunların kaynağının sinek yumurtası olduğunu bilmiyorlardı.

İşte Pastör bu gerçeği ispat etmeye hazırlanıyordu... Kaynattığı sıvıyı uzun ve kıvrık ağızlı özel bir şişeye koymuştu. Kıvrık ağızdan içeri toz giremiyordu. Kaynamanın verdiği hararetle sıvının içindeki bütün bakteriler ölmüştü, hatta şişenin ağzındakiler bile.

Sıvıyı soğumaya bıraktıktan sonra bile içinde hiç bir bakterinin meydana gelmediğini gördü. Sonra şişenin ağzını kırdı ve tozun serbestçe sıvıya girmesini sağladı. Kısa bir zaman sonra soğumuş sıvının üzerinde tekrar bakteriler (*) oluştu.

«PASTÖRİZE» NE DEMEKTİR?

Bu deneyle, Pastör, hayatın büyüyle değil, tabiî bir şekilde meydana geldiğini ispatlıyordu. Ayrıca, yiyeceklerin kaynatılmak suretiyle daha çok dayanabileceğini, çünkü içindeki bakterilerin fazla ısıdan öldüğünü ve üstünün kapatılması suretiyle de bakteri tohumlarının yiyeceğin içine düşmesinin önlenebileceğini göstermiş oluyordu.

Bu işlemin adına, hepinizin bildiği gibi, pastarizasyon denir. Bu gün sütün daha çok dayanmasını ve içindeki bakterilerin ölmesini sağlamak için pastörize edildiğini, yani kaynatılıp kapaklandığını biliyorsunuz.

Pastör'ün deneyinin en önemli sonucu, hayatın durduğu yerde meydana gelemeyeceğinin, fakat yumurta veya tohumdan oluşabileceğinin ispatlanması idi.

Belki diyeceksiniz ki, ormanlarda, çayırlarda, hatta balkonumuzdaki saksımızda hiç ekmediğimiz halde, kendi kendine yetişen yabani otlar, bitkiler nereden geliyor, toprak mı yapıyor! Elbette ki hayır... Toprak açık yerde ise oradan geçen bir kuşun ağzından düşen tohumlar, veya rüzgârla savrulup gelen tohumlar olabilir. Veya daha önce toprağa karışmış bazı tohumlar olabilir.

(*) Bakteri: Bitkilerin en aşağı katında yer alan; yapısı basit ve tek hücre olan mikrop (Hastalık mikroplarının çoğu bakteri türündendir.)

Kemiğin kesiti: Üst kısım lifli kemik zarından oluşuyor. Alttaki kesit, kemiğin yaşaması ve yenilenebilmesi için gerekli olan küçük damarları, sinirleri ve lenf damarlarını gösteriyor.

DAHA YENİ BULUŞLAR

Hayatın sırlarını araştıran bilim adamları gittikçe çalışmalarını hızlandırdılar.

Bitki ve hayvanların yapısını araştırdılar. Yaprağın güneş ışığını nasıl besin haline dönüştürdüğünü gördüler. İnsan kemiklerinin yapısını incelediler ve yediğimiz yemeklerin bize nasıl besin sağladığını anladılar.

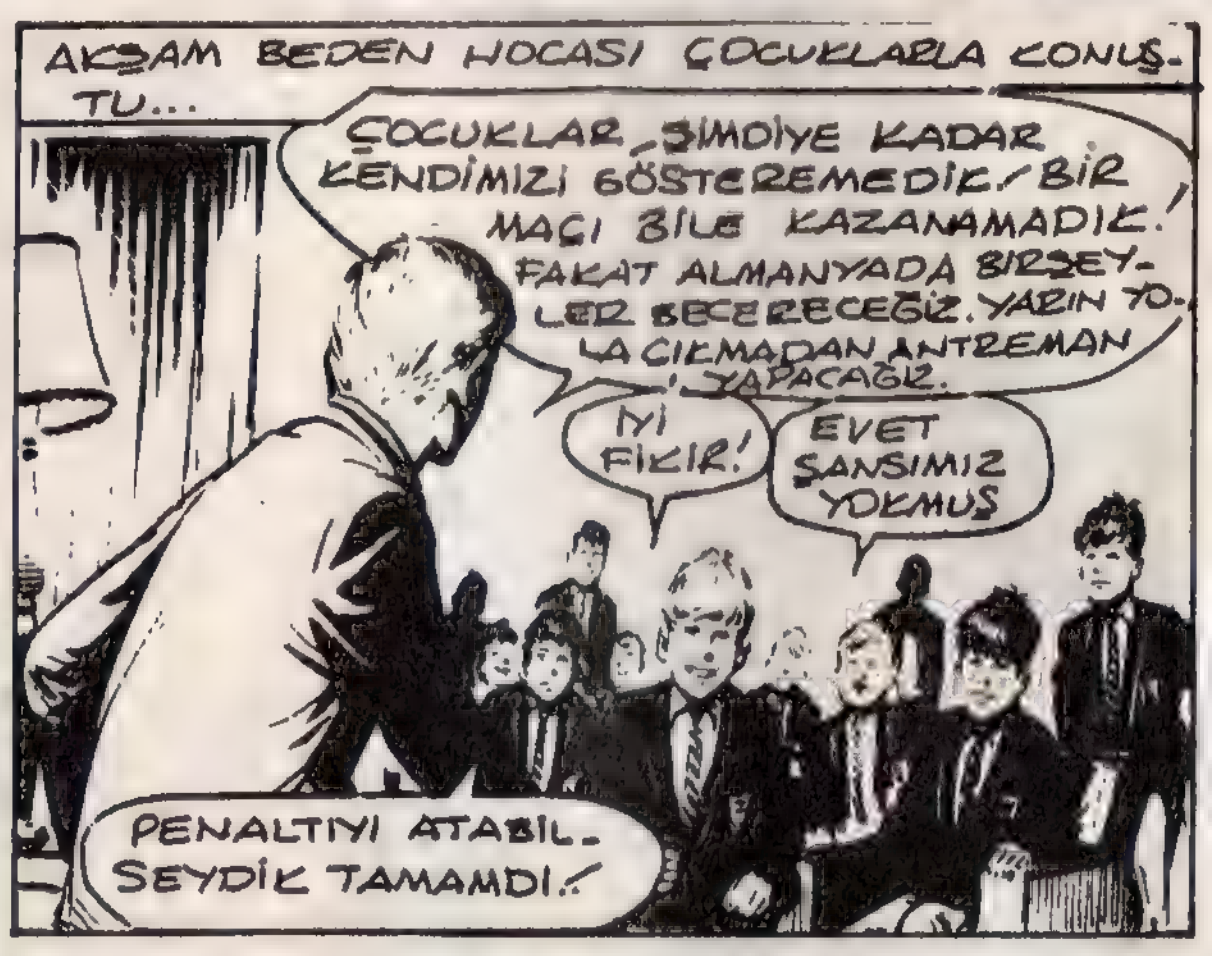
Uzun çalışmalar sonunda, vücudun karbon hidratları, yağları, proteinleri, mineralleri ve vitaminleri nasıl enerjiye dönüştürdüğünü ve yeni hücreler meydana getirdiğini gördüler. Kanımızda bulunan alyuvarların çoğunun ve akyuvarların bir kısmının imâl yerinin kemiklerimiz olduğunu öğrendiler.

Daha bunlar gibi birçok önemli hayat sırlarını ortaya çıkaran bilim adamları, her gün yeni araştırmalar, yeni buluşlar peşindedir. ■

HATIRDA TUTULACAK GÜZEL SÖZLER

- Bilim, bütün dünyanın malıdır. Milletlerin sınırları içinde kalamaz.
- Konuşacak kadar zekâsı, susacak kadar aklı olan insan, talihli bir insandır.
- Sağlıklı olan insanın umudu vardır; umudu olanın her şeyi vardır.
- Eve hırsız girdikten sonra kapıya kilit asmanın faydası yok. Yapacaksan onu önceden yap.
- Ev yap, ev yıkma.
- Evi ev eden kadındır.
- Hayatta en büyük eğlence, başkalarının «yapamazsın» dediği iyi işleri yapmaktır.

SİHİRLİ AYAKKABI



HERKES TEŞEBBÜS ETTİ...
HAYDİ VUR.' OLMADI.'
HİÇ BİRİ 3'DEN FAZLA ATAMADI.'
ÇOK KÖTÜ.'
BİLLY ALMANYA TAKIMINA KARŞI OYNAYABİLMESİ İÇİN PENALTICI OLDUĞUNU İSPATLAMALIYDI...
HAYDİ BAKALIM. BİR DENE. ZATEN KİMSE ATAMIYOR!
LÜTFEN.' MAÇTA ATAMADIM. AMA ŞİMDİ İYİ ATABİLİRİM. İNANIN.'
HAYDİ AYAKKABILARIM.' SİZE GÜVENİYORUM.' BOMBACI TAKIMDA PENALTICIYDI.'
TEKRAR TEKRAR TOP KALEYE GİRDİ...
ALTIDAN ATTI!
KALECİNİN HİÇ ŞANSI YOKTU.'
TAMAM BİLLY TAKIMIN PENALTICISI SENSİN.'
ANTRENMAN BİTTİ...
ALMANYAYA TRENLE GİDECEĞİZ. 8 DE GİDİYORUZ. BAVULLARINIZI HAZIRLAYIN.
ÇOK SEVİNDİM.' TAKIMAĞA DİM.'
BEN AYAKKABICIYA GİDİP PAPUÇLARIMI ALAYIM. HAZIR OLSA BARİ
FAKAT..
BU SOKAKTI. GEÇ KALDIM. İNŞALLAH KAPAMAMIŞTIR.'
NİHAYET DÜKKANI BULDU...
BUYUR AL EVLADIM. AYNI BOMBACININKİ GİBİ YAPTIK.
O HARİKA BİR OYUNCUYDU.'
ÇOK MERSİ.' ACELEM VAR. 8 TREN KALKIYOR.'
ALMANYAYA BUNLARI GİYEREM.' BAKALIM ÖTEKİ GİBİ BANA YARDIM EDECEK Mİ.'
BAKALIM HAFTAYA NELER OLACAK.'

(Devamı var)

HİKÂYE

MAKARA

MAHALLEDE bir cam kırılsa yeni temizlenen evlerin kapı önleri kiremitle yol yol çizilse, açık kalmış bir kapıdan paspası bir yürüten olsa, ne bileyim, yolun kenarındaki elektrik lambasının ampulü taşlansa hep kurşuncu Halimenin torunundan bilinirdi.

Kurşuncu Halimenin torunu da kim? Beş buçuk yaşında, zayıf, pek yoksul, yarı aç, yarı tok gezen cılız bir kız.

Mahallede yirmiye yakın zehir gibi çocuk varken hiçbiri bir suç işlemezdi. Ne yapılsa, ne çalınsa hep Halimenin torunu küçük Cemileye yüklenirdi.

Bu kıza en çok diş bileyenlerden biri de Doktorun hanımıydı... Ah şu piçkurusunu bir eline geçirse?

Büyük adam aklı bu. Kaç defa sokakta saldırdıysa da cılız kız bir kedi gibi kaçmıştı. Ama işte o gün doktorun hanımı pencereyi açıp beklemiş ve kızcağızın soğuktan morarmış ellerini koltuklarının altında ısıtmaya çalışarak geçtiğini görmüştü.

Hemen elindeki makarayı sokağa attı ve sesini tatlılaştırarak:

— Cemileciğim, dedi, makara düştü, alıver kızım.

Cemile bakındı, makarayı gördü, kapıya doğru yürüdü. Doktordan aldığı ocak maşasını arkasına saklıyarak kapıyı açtı. Kızın makarayı uzatan elini bileğinden kavradı. İçeriye çekip kapattı kapıyı...

Sonra ne olduğunu kimse bilmiyor. Küçük Cemileyi o evinin kapısının önünde, elleri kan içinde, basamaklardan yuvarlanmış buldular. Eczaneye götürdükleri zaman kızın içi katılaşmıştı, konuşamıyor, hık hık diye sesler çıkartıyordu.

Çocuklardan biri koşarak Kurşuncu Halimeye haber verdi. Kadın bir evin alt katındaki daracık kira odasından fırladı. Anasız, babasız torununu o halde görünce:

— Allahtan bulun, bir şeycikler demem, diye ağladı. Ne istersiniz bu bir damla çocuktan!

.....

O gün, akşama doğru, ayak üstü uğrayan bir komşu, Doktorun Hanımına olayı anlatırken:

— Hainlik, vicdansızlık bu kadar olur Vallahi, diyordu. Çocuklar görmüş, kızcağızın elleri kan revan içinde kalmış. Maşa ile vurmuşlar galiba. Suçu ne yavrucağın? Mahallede ne yapılırsa bu biçarenin üstüne atılır. Hangi suçunu kim görmüş?

Doktorun hanımı o gece sabaha kadar uyuyamadı. Tıkanmalar, çarpıntılar içinde yaptığını eşine anlattı. Doktor Sabahleyin kahvaltı ederken kapı çalındı. Başı örtülü yaşlı bir kadın:

— Affedersiniz Doktor Bey, dedi. Ben Halime Hanımın ev sahibiyim. Benim evimin altındaki odada oturuyordu. Fakir kadıncağız. Dün torununu kıyasıya dövmüşler. Bu mahallede artık barınamıyacağını anladı. Ne suç yapılsa bu kızcağıza yükleniyordu.

Doktor şaşkınlık içindeydi. Kadın elindeki küçük bir paketi uzattı.

— Bunu lütfen Hanımefendiye veriniz, dedi. Eczanede çocuğun avucunda bulmuşlar. Sonradan sizin pencereden düştüğü anlaşılmış.

Kadın çekilip gitmişti.

Doktor küçük paketi açtı. İçinden bir dikiş makarası çıktı. Beyaz tiresi yer yer kanla lekelenmişti.

■ **Kemalettin TUĞCU**

MASAL

KARTAL ile ASLAN

KARTAL havada uçarken aşağıda Aslanı gördü ve uçuş sırasında duraklayıp konuştu:

— «Bay Aslan. Sizinle arkadaş olmak isterdim. Ne güzel, beraber avlanırdık.»

Aslan :

— «Tamam, Bay Kartal» dedi. «Ama önce, bana, gerçek arkadaşlığın kanıtlarını vermelisin. Dilediği zaman yanımdan fırlayıp uçabilecek birine ben nasıl güvenebilirim!»

EZOP DEDE BU MASALI İLE BİZE NE ANLATMAK İSTİYOR ?

Demek ki kendimize arkadaş seçerken çok dikkatli davranmalıyız.

TOPLULUK ÖNÜNDE OKUYABİLECEĞİNİZ BİR ŞİİR

PAPATYA MEVSİMİ

Bahar olsun da seyredin
Nasıl süsler bayırları
Zümrüt gibi çayırları
Yüze gülen o nâzenin
Gelin yüzlü papatyalar
Altın gözlü papatyalar

Tarlalarda hoşa giden
Sarı, turuncu, pembe, mor
Birçok dilber çiçek olur
Gelin yüzlü papatyalar
Altın gözlü papatyalar

Yaprakları kıvır kıvır
O da ayrı bir güzellik
Boy bos boyun ipincecik
Hem güzel, hem de nazlıdır
Gelin yüzlü papatyalar
Altın gözlü papatyalar

Rüzgâr eser kâh o yana
Kâh bu yana hep berober
Dalga dalga eğilirler
Ferah verirler insana
Gelin yüzlü papatyalar
Altın gözlü papatyalar

— **Tevfik Fikret**

OKULLARDA SİZİNLE

Hazırlayan:
NİLGÜN ARANÇER

BİR OKUMA BAYRAMI İZLEDİK

1 - B sınıfının iki öğrencisi bir bale gösterisi sırasında.

Selim Sırrı Tarcan İlkokulu 1 - B sınıfının okuma bayramı geçtiğimiz haftalarda yapıldı. Sınıfta okuyamıyan hiç bir öğrencinin kalmadığını gösteren bu mutlu olay neşe içinde kutlandı. Küçüklerin bir yıllık çalışmalarının ürünü olan bale, tiyatro, folklor gösterileri koro, dialog ve şiirler birbirini takip etti. Küçük öğrenciler okumayı başarabilmenin heyecanıyla öğretmenleri Serap Kızmaz'ın çevresinde cıvıldaşıyorlar, müsamerede başarılı olup olmadıklarını soruyorlardı. Başarıyla sergilenen bütün bu gösteriler anne babaların coşkun alkışlarıyla sona erdi. 1 - B sınıfının minik öğrencilerini bu güzel müsamereleri ve okuma gibi kutsal bir olayı başarabildikleri için kutlarız...

Orta dereceli okullara girme sınavlarına katılmak isteyen okurlarımız için

KILAVUZ TEST YAYINLARINA BAŞLIYORUZ

Hazırlayan:
MUSTAFA ERSOY

SEVGİLİ çocuklar, bu sayıdan başlayarak sizlere «Test» hakkında bu açıklama ve örneklerimizin yararlı olacağına inanıyoruz.

Sizin de bildiğiniz gibi artık her türlü yazılı sınavlar test şeklinde yapılmaktadır. Hattâ yıl içinde dersliklerde yapılan ara değerlendirmelerde bile bu yöntem kullanılmaktadır. Çünkü test zekâ gelişimi, bilgi ve beceriyi daha doğru saptamayı sağlamaktadır. Eski sınavlar gibi rastlantıya büyük pay vermemektedir.

Ayrıca test yöntemi sanıldığı kadar bizlere yabancı, eğitim sistemimize son yıllarda Batıdan gelmiş de değildir. Yüzyıllardan beri çocuklar arasında oynanan bilmece oyunlarına bakarsak, düşündürerek sonuca varmayı sağlayan zekâ testlerini buluruz onlarda. Çok tanınmış bir bilmece ile bir test sorusunu karşılaştıralım.

Küçücük fıçıcık, içi dolu turşucuk: Limon.

Gayet kolay değil mi? Limon kabuğunu küçük bir fıçıya benzetmiş. İçini de ekşi olduğu için turşuya...

Zekâ testlerinden bir örnek alalım:

Buğdayla ekmek arasındaki ilişkiye göre pancar ile ilgili kelime nedir?

Görüyorsunuz çocuklar, büyük benzerlik var. Ve bu örnekler yüzlerce çoğaltılabilir.

ZEKÂ TESTLERİ BİLGİ TESTLERİ

Testleri genellikle zekâ testleri ve bilgi testleri diye iki grupta toplamak mümkündür. Zekâ testleri dikkati, çabuk kavrayışı, doğru görüşü ölçmek için yapılır. Bilgi testleri ise, kazanılmış bilgileri ölçmeye yarar.

Testlerde uygulama çok çeşitlidir. Test örnekleri verdikçe bütün bu çeşitleri de öğrenmiş olacağız.

Bu kısa açıklamayı bitirirken testlerde başarı sağlamanın en önemli noktasını hatırlatalım.

Heyecanlanmamak, acele etmemek, iyice anlamadan hemen cevap vermemek.

Sizlere kolaylık sağlamak, ayrıca kâğıt kullanmaya lüzum kalmadan dergi üzerinde cevaplandırabileceğiniz biçimde vereceğiz örnekleri,

Ayrıca verilen testlerin cevaplarını bir sonraki sayıda bulabilirsiniz.

BİRİNCİ TEST

Dilimiz üzerine bilgileri ölçen zekâ testleri (zıt anlamlı kelimeler)
Karşıt anlamlı kelimeyi işaretleyin

1 — SICAK	:	Ateş	Ilık	Soğuk	Yaz	Kar
2 — KATI	:	Sert	Yumuşak	Kalın	Sulu	Kuru
3 — SEVGİ	:	Kin	İstek	Özlem	Nefret	Kızgınlık
4 — DAYI	:	Amca	Hısım	Hala	Yeğen	Teyze
5 — İHTİYAR	:	Olgun	Genç	Pısırık	Tecrübeli	Sporcu
6 — TAZE	:	Yeşil	Sıcak	Bayat	Ağır	Pahalı
7 — GÜZEL	:	Sevimsiz	Hırçın	İnatçı	Çirkin	Parlak
8 — YÜKSEK	:	Derin	Çukur	Alçak	Uzun	Ova
9 — ÇALIŞKAN	:	Huysuz	Becerikli	Cahil	Tembel	Korkak
10 — SEVİNÇ	:	Neşe	Hüzün	Keder	Cesaret	Üzgünlük
11 — CESUR	:	Kuvvetli	Korkak	Çekingen	Zayıf	Ürkek
12 — KAPALI	:	Örtük	Gizli	Açık	Bulutlu	Saklı
13 — GERÇEK	:	Bilgi	Yalan	Haber	Hakikat	Doğa
14 — CÖMERT	:	Zengin	Dost	Zayıf	Hasis	Fakir
15 — GÜLEÇ	:	Durgun	Tasalı	Somurtkan	Suskun	Pinti

SANATÇI KARDEŞLER

BUGÜN size iki sanatçı kardeşten, Elâ ve Yeşim Göksel'den söz etmek istiyoruz. Kardeşlerin şiir ve resim dallarında birçok başarıları var. Doğan Kardeş'in açtığı Ellinci Yıl Şiir Yarışmasında ikinciliği alan Yeşim, daha sonra bir gazetenin resim yarışmasında birinci seçildi.

Elâ ise yine bir gazeteden başarı armağanı aldı. Ayrıca bundan çok daha büyük bir başarının da sahibi: Hindistan'da düzenlenen Çocuk Resimleri Yarışmasında pırıl pırıl bir sanat sertifikası kazandı.

Küçük yaşta bu başarıları kazanan Göksel kardeşlerin ilerde çok daha büyük başarılar kazanmalarını diliyoruz.

4 AS VE

ŞİMDİ NE OLACAK.

OTURUP BEKLEYECEĞİZ.

EVET.. BEKLEMEKTEN BAŞKA YAPACAK BİRŞEYİMİZ KALMAMIŞTI.. KURTULACAĞIMIZA EMİNDİM...

ÇABUK GİT ELİNİ YÜKÜNÜ YIKA.

ANNE MAŞMAVİ OLDUM!!

BÜFF. NE KOYDUN BU KAHVENİN İÇİNE TUHAF BİR TADIVAR

HİÇ. HERGÜNKÜ GİBİ YAPTIM.

OH. ŞU SUYA BAK. MAŞMAVİ.

HEMPE KÖTÜ KOKUYOR.

SULAR İDARESİNE TELEFON EDEYİM. NE REZALET.

ÇAMAŞIRIM MAVİ OLMUŞ.

MAVİ ÇAMAŞIR YIKAMIŞSINDIRPA ONDAN.

HAYIR. SU MAVİ.

SULAR İDARESİNE BİLDİRELİM.

EN SEVDİĞİM ÇİÇEKLER. BEYAZ MARGÖRİTLER. ONLARA ÇOCUĞUM GİBİ BAKIYORUM.

BEYAZ MARGÖRİTLERİM!

NE OLUYOR. ONBİR BİN LİTRE SARI BOYA İSTEMİŞTİM.. SARI.

COULEURS

KURKURU

(Devamı Var

BULMACA OYUN EĞLENCE

Söz Üretme Bilmecesi

Ben beş harfli bir şeyim. Beni yemek yerken elinize alırsınız.
4. 5. harflerim kırmızıdır.
2. 1. harflerimin halinden tok olanlar anlamaz.
2. 3. harflerimin güzel binek, yarış ve koşum hayvanıdır.
5. 4. 3. 2. harflerim bir kereste adıdır.
3. 2. 1. harflerim kralların başındadır.
Ben neyim?

KİMDİR BU KADIN ROMANCIMIZ?

Tanınmış bir Roman ve Hikâye yazarıdır. Genç yaşında yazarlığa başlamış, eşiyle birlikte Anadolu'ya geçerek Kurtuluş Savaşımıza katılmıştır. Amerika ve Hindistan üniversitelerinde misafir Profesör olarak bulunmuş, İstanbul Üniversitesi İngiliz Edebiyatı Profesörlüğünü yapmıştır. Bir ara Büyük Millet Meclisinde İzmir Milletvekili olarak bulunmuştur. Romanlarından ikisi «Ateşten Gömlek» ve «Sinekli Bakkal» adlarını taşır. Kimdir bu kadın romancımız?

	1	2	3
1	S	İ	Y	A	H
	U	■	A	■	A
2	S	A	M	A	N
	A	■	A	■	I
3	M	A	L	A	M

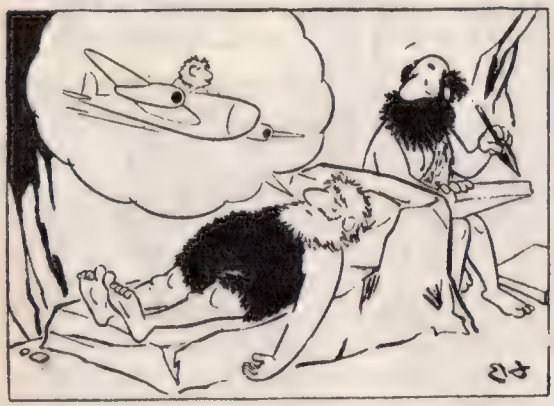
SÖZ BULMACASI

Boş kareleri doldurunuz.
Şu sözler çıksın.

Soldan sağa: 1: Kara. 2: Buğday samı. 3: Mevkı.

Yukarıdan aşağıya: 1: Simitlere yapışan yağlı tohum. 2: El ulağı. 3: Bayan.

YEDİ YANLIŞ OYUNU



Taş devrinde tepkili uçağın işi ne diyeceksiniz. Haklısınız, ama ressamımız her nasılsa şaşırmış ve ruh doktoruna gidip geçmişini anlatan taş devri adamının hatıraları arasına tepkili uçağı da dahil etmiş... Bakalım bu garip resimlerin arasındaki yedi küçük değişikliği bir dakikada bulabilecek misiniz?

DEĞİŞİKLİKLER NERELERDE : 1 — Siyah sakallı adamın elindeki taş levha daha uzun. 2 — Aynı adamın sol tarafındaki saçları daha fazla. 3 — Gene aynı adamın sol ayağının baş parmağı görülüyor. 4 — Beyaz sakallı adamın yattığı taştan divanın alt kenarı değişik. 5 — Yatan adamın üzerindeki post göğüs tarafında daha kısa. 6 — Aynı adamın sol baş parmağı kıvrık. 7 — Resmin sağında iki beyaz taşın yanında, bir de

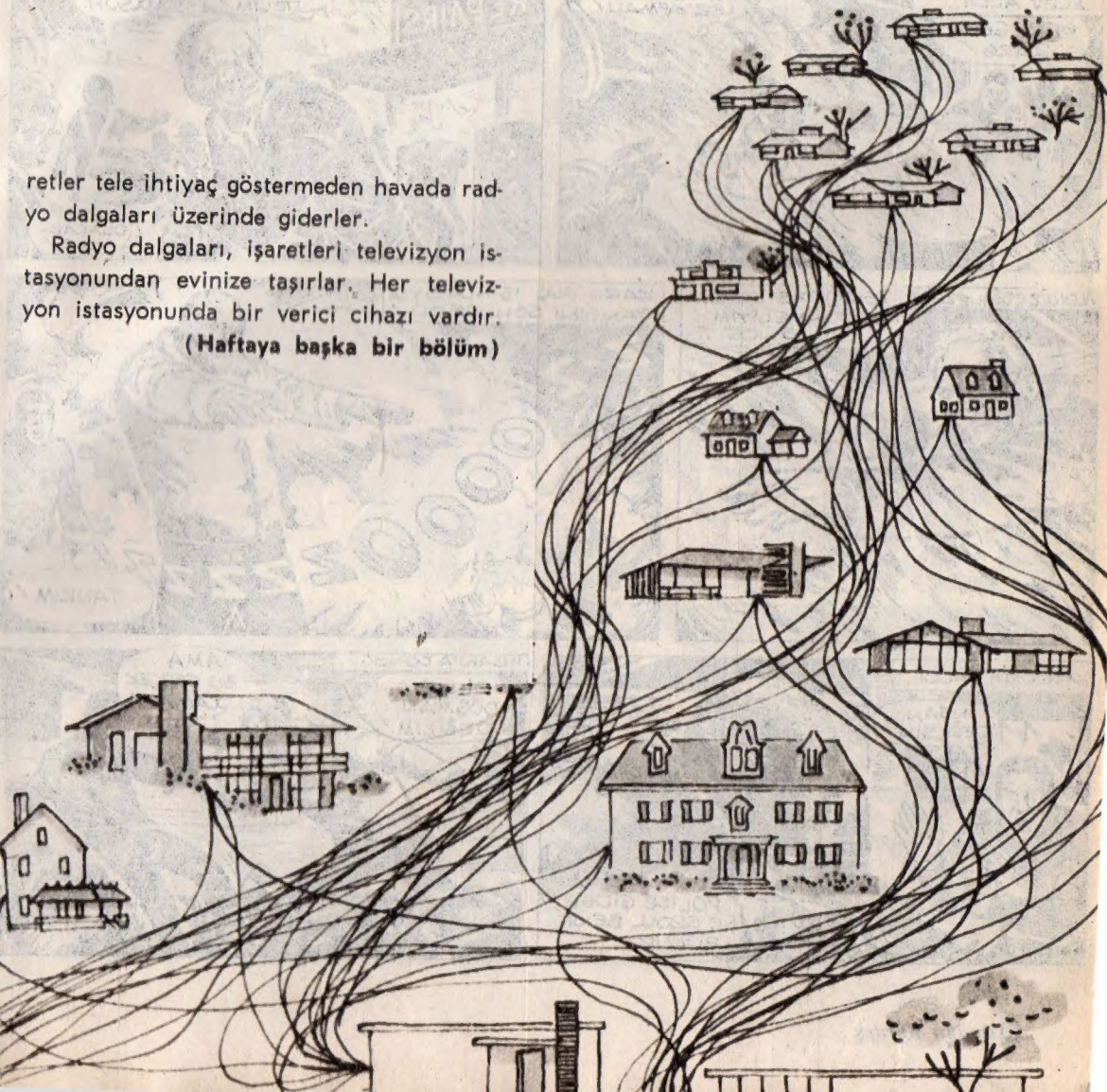
TELEVİZYON NEDİR NASIL ÇALIŞIR?

Elektrik işaretleri nasıl hareket eder? -7-

Ses ve ışıktan meydana gelen elektrik işaretleri, tellerle taşınabilir. Her kamera veya mikrofonda teller vardır. İşaretler televizyon istasyonundaki mikrofon ve kameradan doğruca evinize gelebilir. Fakat o zaman her evden televizyon istasyonuna teller çekilmesi lâzım gelirdi. İşaretleri evinize kadar getirmenin başka bir yolu vardır. İşaretler tele ihtiyaç göstermeden havada radyo dalgaları üzerinde giderler.

Radyo dalgaları, işaretleri televizyon istasyonundan evinize taşırlar. Her televizyon istasyonunda bir verici cihazı vardır.

(Haftaya başka bir bölüm)

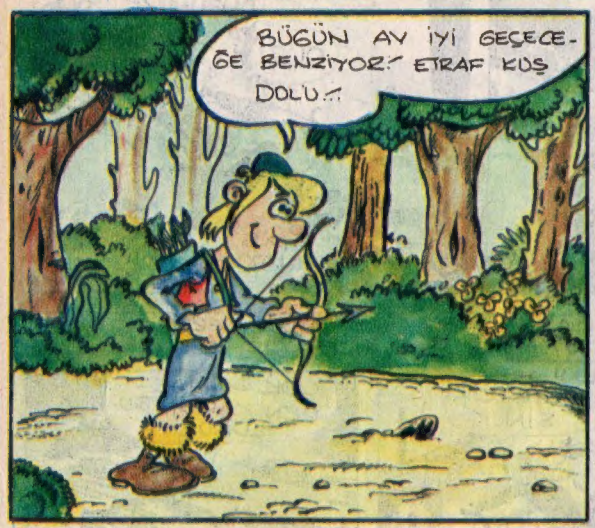
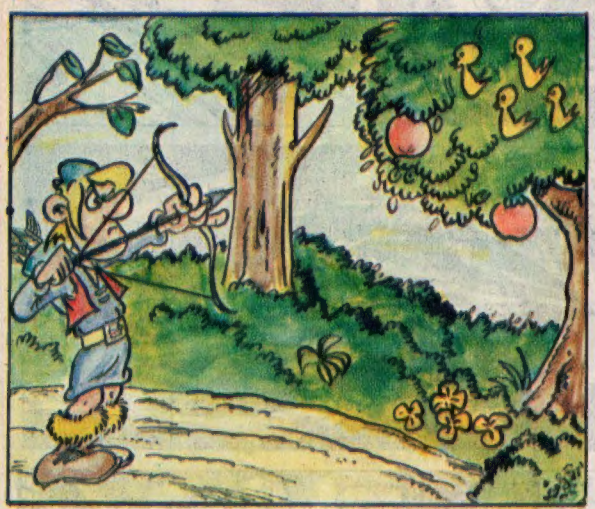
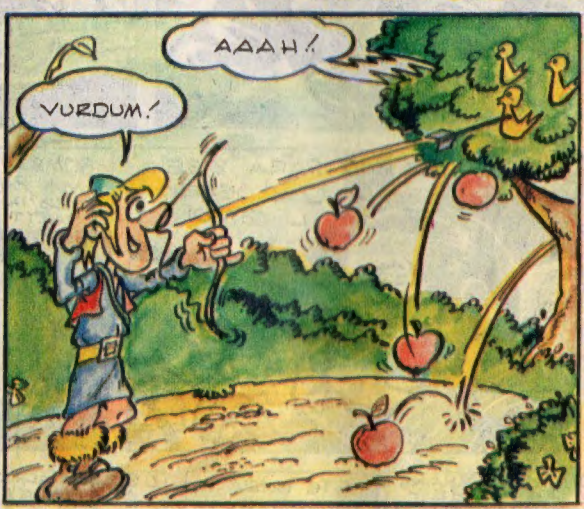
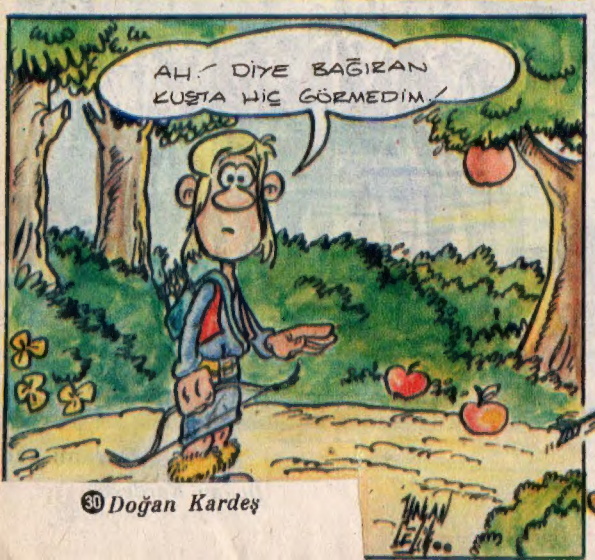


uzaydan saldırı

Mehmet Akgümüş

HEDEF DÜNYA

(Devamı Var)

ZIRZOP ALİ

HAKAN ÇELİK